

**Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
2019-2020 учебный год**

ОТВЕТЫ

11 класс – 206 баллов

Задание №1. Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений (30 баллов).

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения.	Значение понятия
1. Дюрер	Величайший немецкий художник, живописец, график, теоретик искусства и ученый, которого известный философ и писатель Эразм Роттердамский назвал «художником, достойным бессмертия».
2. гравюра	От французского – вырезать. Вид графического искусства, в котором изображение получается в результате оттиска на бумаге с печатной формы – доски из металла, дерева или линолеума с нанесенным на нее углубленным рисунком.
3. Босх	Известный нидерландский потомственный художник, один из крупных мастеров Северного Возрождения Иероним Босх, которого при жизни называли «почетным профессором кошмаров», «мрачным фантастом», а сюрреалисты XX века считали своим предтечей.
4. «Фокусник»	Картина известного нидерландского художника, крупного мастера Северного Возрождения Иеронима Босха. Относится к раннему творчеству мастера из-за неловко написанных фигур и неправильного перспективного сокращения.
5. Брейгель	Известнейший нидерландский художник Северного Возрождения, которого прозвали Мужиком за его огромный интерес к простым людям, к их быту и повседневной жизни.
6. «Слепые»	Одна из самых знаменитых картин известнейшего нидерландского художника Северного Возрождения Питера Брейгеля Старшего, основанная на одной из библейских притч, которая гласит «Если слепой ведет слепого, то оба они упадут в яму».
Культурно-историческая эпоха	Культура Северного Возрождения XV-XVI веков - художественная культура европейских стран, расположенных к северу от Италии, главным образом Нидерландов, Германии, Франции и Англии.
Пример культурного наследия	Ян ван Эйк. «Гентский алтарь». Ян ван Эйк – великий голландский художник XV века. один из основоположников нидерландской школы живописи, известнейший представитель Северного Возрождения. Вместе с братом совершил настоящую революцию в технике масляной живописи. Главным творением художника стал знаменитый «Гентский алтарь».

Критерии оценивания:

1. Участник расшифровывает слова и вписывает их в таблицу под соответствующим номером изображения. По **2 балла** за каждое слово. **Всего 12 баллов.**
2. Участник дает лаконичное пояснение, определение словам. По **2 балла** за каждое. **Всего 12 баллов.**

3. Участник верно дает название культурно-исторической эпохе, к которой относятся найденные слова. **2 балла.**
4. Приводит ОДИН яркий пример культурного наследия, относящегося к культурно-исторической эпохе. **2 балла.** Поясняет свой выбор. **2 балла. Всего 4 баллов**

Максимальный балл - 30 баллов.

Задание 2. Разгадайте кроссворд (30 баллов).

1. Если вы правильно отгадаете кроссворд по горизонтали, то в вертикальном столбце прочитаете имя русского композитора, связанного с театром.
2. Напишите, что объединяет данные слова-символы.
3. Перечислит виды искусств, к которым относятся слова-символы.
3. Укажите культурно-историческую эпоху, в которой работал композитор.
4. Приведите примеры произведений данного композитора и театральных постановок в таблице 2.

Ответы на задание:

По горизонтали:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Ракурс | 9. Свет |
| 2. Драматургия | 10. План |
| 3. Монтаж | 11. Актёр |
| 4. Живопись | 12. Композиция |
| 5. Кадр | 13. Звук |
| 6. Ритм | |
| 7. Трюк | |
| 8. Полифония | |

По вертикали: Римский Корсаков

Таблица ответов:

Что объединяет слова-символы кроссворда?	Они относятся к художественному языку синтетических искусств
Виды синтетических (пространственно-временных)	кино
	театр
	фотография
	цирк
	телевидение
Культурно-историческая эпоха	Вт.п.19 века

Таблица № 2:

Литературные произведения	Театральные постановки
А.Островский «Снегурочка»	опера «Снегурочка»
былины	опера «Садко»
Н.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	опера «Ночь перед Рождеством»
А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	опера «Моцарт и Сальери»
Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	Симфоническая сюита «Шехерезада»

Критерии оценивания:

1. Участник правильно называет слова-символы. 1 балл за каждое слово-символ. Всего **14 баллов.**

2. Участник правильно определяет виды искусства, к которым относятся разгаданные им слова – символы. Всего **5 баллов**.
 3. Участник правильно называет культурно-историческую эпоху, в котором работал композитор. **1 балл**.
 4. Участник приводит пример литературного произведения автора **1 балл** и произведение **1 балл**. Всего **10 баллов**.
- Максимальный балл: 30 баллов.**

Задание 3.

Таблица ответа:

1. Пабло Диего Хосе Франсиско де Паула Хуан Непомусено Мария де лос Ремедиос Сиприано де ла Сантисима Тринидад Мартир Патрисио Руис и Пикассо – 3 балла , Пабло Пикассо – 2 балла , Пикассо – 1 балл . Всего 3 балла .
2. Г-А-В-Б – 2 балла
3. За приемлемое обоснование выбора портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов .
4. За приемлемое обоснование выбора музыкального произведения – до 3 баллов .
5. За приемлемое содержание анонса выставки одного портрета с указанием на особенности творческого пути мастера, эпохи, в которой он жил и творил – до 5 баллов . За творческий подход – 2 балла . Всего 7 баллов .

Максимальный балл за задание – 20 баллов

Задание 4.

Таблица для ответа:

1. Все представленные изображения объединяет плоп-арт (англ. Plop art) – 2 балла .
2. Плоп-арт – термин для обозначения произведений искусства, которые резко выбиваются из контекста и среды, категорически не вписываясь в пространство и нарушая его целостность, эстетику, сложившийся архитектурный ансамбль и визуальную гармонию. Отличительная характеристика таких произведений неуместность – 4 балла .
3. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла . Всего 4 балла .

Максимальный балл за задание – 10 баллов

Задание 5. – 50 баллов

1. Диего Родригес де Сильва Веласкес, Испания 17 век, «Христос в доме Марфы и Марии»

Справочный материал:

2. - 3. Подобно многим художникам своего времени знаменитый живописец Питер Брейгель создал серию картин под названием «Времена года». Лучшим творением из этого цикла и одновременно одной из лучших работ художника является полотно «Охотники на снегу».

На картине изображена альпийская деревушка зимним днем. Главные герои – охотники – вместе со своими верными псами возвращаются домой. Мужчины устало бредут по глубокому снегу. Перед ними взмывают ввысь темные стройные стволы деревьев. С высокого обрыва мы наблюдаем развернувшиеся дали: устланную девственно чистым снегом долину, деревеньки, поля и реки, а задним фоном ко всему этому служат величественные заснеженные горы. Внизу обрыва раскинулась живописная деревушка с нарядными домиками, а позади нее – на замерзших прудах-катках резвится множество людей.

Мы видим различных людей, которые заняты своими повседневными делами. Фигур на картине достаточно много и нужно потратить время, чтобы разглядеть каждую из них. После охотников первым делом в глаза бросается группа крестьян, которые развели огонь. Также на полотне можно увидеть идущего через мост человека, который несет большую вязанку хвороста. Под обрывом затаился еще один охотник, целящийся в птиц. Вдали на дороге видна тянущая телегу лошадь. По левую сторону от дороги за церковью люди пытаются потушить горящий дом. В правом верхнем углу мы видим парящих в воздухе птиц. Создается ощущение, что этот вид мы созерцаем как раз таки с высоты птичьего полета. А полет этот совершается под бездонным небом зеленовато-бирюзового оттенка.

Брейгель сумел удивительным образом передать на своем полотне движение всего живого. Все люди, несмотря на то, что мы не видим их лиц, кажутся вполне реальными. Создается впечатление, что мир, созданный кистью художника, существует на самом деле. И мы не только видим, но будто бы и слышим его: хруст снега под ногами людей, лай собак, веселые возгласы конькобежцев, треск костра.

Художник создал на холсте небывалое ощущение простора. Для этого Брейгель играет с контрастом ближнего и дальнего планов. А своего рода скрепой между двумя планами являются центральные фигуры картины – охотники. Все это способствует раскрытию главного мотива картины – единения человека с природой.

Пространство постигается как на бреющем полете. Панорамная композиция. Пространство строится на контрасте темного и светлого. Изображение четырех элементов материи: земля, вода, огонь и воздух. Сочетание спокойной умиротворенной природы и суеты человеческой жизни.

4. Внестилевая линия в искусстве Испании 17 века

5. Работы Веласкеса «Сдача Бреды», «Венера перед зеркалом», «Менины»

6. За каждый приемлемый вариант ответа – 2 балла. Всего 12 баллов.

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет художника – **2 балла**. Пишет полное имя – **4 балла**. **Всего 4 балла.**
2. Участник верно определяет название произведения – **2 балла**.
3. Участник грамотно описывает общую композицию произведения – **2 балла**. **Всего 12 баллов.**
4. Участник грамотно и верно значимые детали произведения, указывает их функции - **2 балла**. **Всего 12 баллов.**
5. Участник верно определяет стилевую принадлежность произведения – **2 балла**.
6. Участник верно называет другие произведения художника – **2 балла** за одно название. **Всего 6 баллов.**

7. Участник верно называет авторов и произведения данного жанра – **2 балла** за одно название. **Всего 12 баллов.**

Максимальный балл – 50 баллов.

Задание 6.

Ответ:

А	Б	В	Г
3 Картуш и разорванный фронтон Барокко	2 Стилеобразующая линия «Удар бича / хлыста» Стиль модерн	5 Фронтон Классицизм	1 Вимперг Готический стиль
Д	Е		
6 Замковый камень Ампир	4 Аркада Возрождение		

Критерии оценивания:

1. Участник верно соотносит архитектурный объект с элементом – 2 балла за каждое верное соотношение. **Всего 12 баллов.**

2. Участник верно подписывает стили архитектурных сооружений – 2 балла. **Всего 12 баллов.**

Максимальный балл – 24 балла.

7 задание.

Таблица для ответа:

«Ромео и Джульетта»	А, Г, Д, Ж,
«Гамлет»	Б, В, Е, З, И

А	Б	В	Г
1964 год, «Гамлет» Григория Козинцева, в главной роли Иннокентий Смоктунувский	Баз Лурман «Ромео+Джульетта», 1996 год Леонардо Ди Каприо, Клэр Дэйнс	"Ромео и Джульетта" 1968г. Франко Дзеффирелли; Оливия Хасси, Леонард Уайтинг	1948 год, «Гамлет» Лоренса Оливье; В главной роли Лоренс Оливье
Д	Е	Ж	З
1990 год, «Гамлет» Франко Дзеффирелли; В главной роли Мел Гибсон	«Ромео и Джульетта» 1936г. Джорджа Кьюкора; Норма Ширер, Лесли Говард	1971 год, «Гамлет» театра на Таганке, Юрий Любимов; В главной роли Владимир Высоцкий	«Ромео и Джульетта» 1954г. Ренато Кастеллани; Лоуренс Харви, Сюзанн Шенталь
И	К		

«Ромео и Джульетта» 2013 г. Карло Карлея; Хейли Стайнфелд и Дуглас Бут			
---	--	--	--

Критерии оценивания:

1. Участник верно определяет трагедии «Гамлет», «Ромео и Джульетта» – **1 балл** за правильную линейку выбора. **Всего 2 балла.**
2. Участник верно определяет режиссера, актеров – **2 балла за каждое название.**

Всего 40 баллов.

Максимальный балл – 42 балла.